

溫庭筠詞全集(唐)

溫庭筠簡介

溫庭筠，原名岐，字飛卿，并州祁（今山西祁縣）人，唐代溫彥博之裔孫，我國古代著名詞人，兩《唐書》有傳。溫庭筠雖為并州人，但他同白居易、柳宗元等名詩人一樣，一生絕大部分時間是在外地度過的。據考，溫庭筠幼時已隨家客遊江淮，後定居於零縣（今陝西戶縣）郊野，靠近杜陵，所以他嘗自稱為杜陵遊客。

關於溫庭筠的生年，史籍無載。溫集舊注斷為穆宗長慶四年（824年），夏承燾《溫飛卿系年》以為生於元和七年（812年）。近年陳尚君《溫庭筠早年事跡考辨》云生於德宗貞元十七年（801年）。梁超然《唐才子傳校箋》同意陳尚君所考。以溫庭筠生於貞元十七年算，卒於鹹通七年（866年），則他享年66歲。

溫庭筠少敏悟，同其他有成就的詩人一樣，自幼好學，苦心硯席，除了善鼓琴吹笛外，尤長於詩詞。《舊唐書》本傳中說他「能逐弦吹之音，為側艷之詞」。在當時與李商隱齊名，時號溫李。《北夢瑣言》說溫庭筠「才思艷麗，工於小賦，每入試，押官韻作賦，凡八叉手而八韻成」，所以時人稱為「溫八叉」。在我國古代，文思敏捷者，有數步成詩之說，而像溫庭筠這樣八叉手而成八韻者，再無第二人。

這樣有才華的人，卻數舉進士不中第。今可考見者，溫庭給開成四年（839年）年將40時開始應舉，未中，只在京兆府試以榜副得貢，連省試也未能參加。究其原因，大約是受宮中政治鬥爭之害。因為楊賢妃的讒害，莊恪太子左右數十人或被殺，或被逐，沙汰殆盡，隨後莊恪太子不明不白地突然死去。溫庭筠被捲進這起政治鬥爭中，沒被禍已算不錯了，哪還指望中進士。在他步入科場前，便注定了不能及第的命運。開成四年應舉不第後，溫庭筠在零郊住了兩年，用他自己的話說，是「二年抱疾，不赴鄉薦試有司」。當時是真病，還是畏禍呆在家裡，不得而知。溫庭筠41歲時，到淮南與李紳相見。早在溫庭筠8歲時，便與李紳相識，可謂自幼為友。到55歲那年，溫庭筠又去應試。在這之前曾幾次應試，每次都名落孫山。這次應試，是大中九年（855年），沈詢主春闈，溫庭筠攪擾場屋，弄得滿城風雨。攪擾場屋的原因，是溫庭筠有「救數人」的綽號，即在考場幫助左右的考生，因此這次沈詢將溫庭筠特別對待，特召溫庭筠於簾前試之。溫庭筠因此大鬧起來，攪擾場屋。據說這次雖有沈詢嚴防，但溫庭筠還是暗中幫了八個人的忙。當然，這次考試又沒能中。從此之後，也就是說從56歲起，溫庭筠便絕了這門心事，不再涉足名場。

考場救人，雖屬不該，但從這裡可看出溫庭筠的才能。同考場救人一樣，溫庭筠

還幫過相國令狐陶的忙。溫庭筠出入令狐館中，待遇甚厚。當時唐宣宗喜歡歌《菩薩蠻》，令狐陶暗中請溫庭筠代己新填《菩薩蠻》詞以進，囑咐溫庭筠千萬不要洩漏出去，而溫庭筠卻將此事傳了開來，令狐陶大為不滿。溫庭筠看不起令狐陶的才學。宣宗賦詩，上句有「金步搖」，未能對，讓未第進士對之，溫庭竊筠「玉條脫」對立，宣宗很高興，予以賞賜。令狐陶不知玉條脫之說，問溫庭筠。溫庭筠告他出自《南華經》，並且說，《南華經》並非僻書，相國公務之暇，也應看點書，言外之意說令狐陶不讀書，又嘗對人說「中書省內坐將軍」，譏諷令狐陶無學。令狐陶因此更加恨他，奏他有才無行，不宜與第。由此可知溫庭筠一直未中第，非其才學不高，皆因當權者所嫉也。不僅才高不第，反倒落下了品行不好的壞名聲。又相傳溫庭筠在傳捨遇到微行至此的宣宗，因不識為皇帝，曾傲語詰之。

溫庭筠攪擾場屋後，貶隨州隨縣尉，當了一個小得不能再小的官。後徐商鎮襄陽，闢為巡官，此時溫庭筠已 56 歲。在襄陽，溫庭筠與皮成式、周繇等交遊酬唱。在襄陽呆了幾年時間，徐商詔征赴闕，溫庭筠隨後也離開襄陽，去了江東，此時已經 61 歲了，62 歲那年冬回又到了淮南。此時的溫庭筠，雖詩名頗著，但已自潦倒，不檢行跡，與貴胄裴減、令狐高等蒲飲狎暱。當時令狐陶出鎮淮南，溫庭筠因其在位時曾壓制過自己，雖是老相識，也不去看他。後來，溫庭筠因窮迫乞於揚子院，醉而犯夜，竟被巡邏的兵丁打耳光，連牙齒也打折了。他將此訴於令狐陶，令狐陶並未處置無禮之兵丁。兵丁極言溫庭筠狹邪丑跡，說他品行怎麼壞。因此有關溫庭筠品行極壞的話傳了到京師。63 歲老翁，被打折了牙齒，並且落了更壞的名聲，溫庭筠只好親自到長安，致書公卿間，申說原委，為己雪冤，隨後即居於京師。

鹹通六年（865 年），溫庭筠出任國子助教，次年，以國子助教主國子監試。曾在科場屢遭壓制的溫庭筠，主試與眾不同，嚴格以文判等後，「乃榜三十篇以振公道」，並書榜文曰：「右，前件進士所納詩篇等，識略精進，堪神教化，聲調激切，曲備風謠，標題命篇，時所難著，燈燭之下，雄詞卓然。誠宜榜示眾人，不敢獨斷華藻。並仰榜出，以明無私。」將所試詩文公佈於眾，大有請群眾監督的意思，杜絕了因人取士的不正之風，在當時傳為美談。而此舉又給溫庭筠帶來了不幸。他完全以文判等，且榜之於眾，已遭權貴不滿，又所榜詩文中有指斥時政，揭露腐敗者，溫庭筠稱讚「聲調激切，曲備風謠」，更為權貴所忌恨。所以，宰相楊收非常惱怒，將溫庭筠貶為方城尉。因主持公道而招忌被貶，所以紀唐夫送其赴方城時，詩云：「且飲綠（西錄）銷積恨，莫辭黃綬拂行塵。」遭受此次打擊，再次被貶，年事已高的溫庭筠在這年冬抑鬱而死。《唐才子傳》云「竟流落而死」。未知到方城後不久而死，還是未到方城便死了。一代才子，困頓失意而死，千載而下，人共憾之。他恃才傲物，蔑視權貴。所以紀唐夫送他赴方城詩又云：「鳳凰詔下雖沾命，鸚鵡才高卻累身。」

當時權貴，可以排擠、壓制溫庭筠，使他仕途多舛，生活坎坷，卻壓制不了溫庭筠的才華四溢。溫庭筠終於成為文學史上千古不朽的詩人。

作為晚唐著名詩人，溫庭筠詩詞俱佳，以詞著稱。溫庭筠詩詞，在思想意義上雖大多無較高的價值，但在藝術上卻有獨到之處，歷代詩論家對溫庭筠詩詞評價甚高，被譽為花間派鼻祖。王拯《龍壁山房文集懺庵詞序》云，詞體乃李白、王建、溫庭筠所創，「其文窈深幽約，善達賢人君子愷惻怨悱不能自言之情，論者以庭筠為獨至。」周濟《介存齋論詞雜著》云：「詞有高下之別，有輕重之別。飛卿下語鎮紙，端已揭響入云，可謂極兩者之能事。」又載張惠言語云：「飛卿之詞，深美閎約，信然。飛卿醞釀最深，故其言不怒不懾，備剛柔之氣。」針縷之密，南宋人始露痕跡，花間極有渾厚氣象。如飛卿則神理超越，不復可以跡象求矣。然細繹之，正字字有脈絡。」劉熙載《藝概》更云：「溫飛卿詞，精妙絕人。」溫庭筠在詞史上的地位，確是非常重要的。

《花間集》收溫詞最多達 66 首，可以說溫庭筠是第一位專力填詞的詩人。詞這種文學形式，到了溫庭筠手裡才真正被人們重視起來，隨後五代與宋代的詞人競相為之，終於使詞在中國古代文壇上成蔚為大觀，至現在仍然有著極廣泛的影響。溫庭筠對詞的貢獻，永遠受到後人的尊敬。

溫庭筠的詩，寫得清婉精麗，備受時人推崇，《商山早行》詩之「雞聲茅店月，人跡板橋霜」，更是不朽名句，千古流傳。相傳宋代名詩人歐陽修非常讚賞這一聯，曾自作「鳥聲茅店雨，野色板橋春」，但終未能超出溫詩原意。

溫庭筠詩詞集，據《新唐書·藝文志》，當時曾有《握蘭集》三卷，《金荃集》10 卷，《詩集》5 卷，《漢南真稿》10 卷，又有與段成式、余知古等人詩文合集《漢上題襟集》10 卷，知其創作頗豐。可惜其集不傳，今所見溫庭筠之詩詞，唯《花間集》、《全唐詩》、《全唐文》中所保存者。

除詩詞外，溫庭筠還是一位小說作家、學者。據《新唐書·藝文志》，溫庭筠撰有小說《乾巽子》3 卷、《採茶錄》1 卷，編纂類書《學海》10 卷。可惜全部亡佚，現在無從探知其詳。尤其是《學海》10 卷的亡佚，實在是我國學術史上的一大損失。如果《學海》能保存下來，必然會對學術研究和輯佚等工作大有貢獻。

作為晚唐著名詩人、我國詞史上的重要人物，溫庭筠詩文集的亡佚，是十分令人痛惜的，實在是古典文學寶庫中的一大損失。不但詩文集亡佚，連有關溫庭筠的重要史料也亡佚了，以至現在難以考知溫庭筠的詳細情況，《唐才子傳》所載溫庭筠傳，也時序顛倒，舛錯支離。雖經有關專家的研究，也只能知其大概。雖則如此，溫庭筠還是在文學史上大放光輝，名垂千古。

小山重疊金明滅，鬢云欲度香腮雪。懶起畫蛾眉，弄妝梳洗遲。
照花前後鏡，花面交相映。新貼繡（一作著綺）羅襦，雙雙金鷓鴣。

菩薩蠻

水精簾裏頗黎枕，暖香惹夢鴛鴦錦。江上柳如煙，雁飛殘月（一作日）天。
藕絲秋色淺，人勝參差剪。雙鬢隔香紅，玉釵頭上風。

菩薩蠻

蕊黃無限當山額，宿妝隱笑紗窗隔。相見牡丹時，暫來還別離。
翠釵金作股，釵上蝶雙舞。心事竟誰知？月明花滿枝。

菩薩蠻

翠翹金縷雙鸚鵡，水紋細起春池碧。池上海棠梨，雨晴紅滿枝。
繡衫遮笑靨，煙草粘飛蝶。青瑣對芳菲，玉關音信稀。

菩薩蠻

杏花含露團香雪，綠楊陌上多離別。燈在月朧明，覺來聞曉鶯。
玉鉤褰翠幕，妝淺舊眉薄。春夢正關情，鏡中蟬鬢輕。

菩薩蠻

玉樓明月長相憶，柳絲嫋娜春無力。門外草萋萋，送君聞馬嘶。
畫羅金翡翠，香燭銷成淚。花落子規啼，綠窗殘夢迷。

菩薩蠻

鳳凰相對盤金縷，牡丹一夜經微雨。明鏡照新妝，鬢輕雙臉長。
畫樓相望久，欄外垂絲柳。音信不歸來，社前雙燕回。

菩薩蠻

牡丹花謝鶯聲歇，綠楊滿院中庭月。相憶夢難成，背窗燈半明。
翠鈿金壓臉，寂寞香閨掩。人遠淚闌幹，燕飛春又殘。

菩薩蠻

滿宮明月梨花白，故人萬里關山隔。金雁一雙飛，淚痕沾繡衣。
小園芳草綠，家住越溪曲。楊柳色依依，燕（一作雁）歸君不歸。

菩薩蠻

寶函鈿雀金鸂鶒，沉香閣（一作關）上吳山碧。楊柳又如絲，驛橋春雨時。
畫樓音信斷，芳草江南岸。鸞鏡與花枝，此情誰得知。

菩薩蠻

南園滿地堆輕絮，愁聞一霎清明雨。雨後卻斜陽，杏花零落香。
無言勻睡臉，枕上屏山掩。時節欲黃昏，無聊獨倚門。

菩薩蠻

夜來皓月才當午，重簾悄悄無人語。深處麝煙長，臥時留薄妝。
當年還自惜，往事那堪憶。花露（一作落）月明殘，錦衾知曉寒。

菩薩蠻

雨晴夜台玲瓏日（一作月），萬枝香嫩紅絲拂。閑夢憶金堂，滿庭萱草長。
繡簾垂籜籜（此二字以罕字頭換竹字頭），眉黛遠山綠。春水渡溪橋，憑欄魂欲消。

菩薩蠻

竹風輕動庭除冷，珠簾月上玲瓏影。山枕隱濃妝，綠檀金鳳凰。
兩蛾愁黛淺，故國吳宮遠。春恨正關情，畫樓殘點聲。

更漏子

柳絲長，春雨細，花外漏聲迢遞。驚寒雁，起城烏，畫屏金遮鴟。
香霧薄，透簾（一作重）幕，惆悵謝家池閣。紅燭背，繡簾垂，夢長君不知。

更漏子

星斗稀，鐘鼓歇，簾外曉鶯殘月。蘭露重，柳風斜，滿庭堆落花。
虛閣上，倚欄望，還似去年惆悵。春欲暮，思無窮，舊歡如夢中。

更漏子

金雀釵，紅粉面，花裏暫時相見。知我意，感君憐，此情須問天。
香作穗，蠟成淚，還似兩人心意。山枕膩，錦衾寒，覺來更漏殘。

更漏子

相見稀，相憶久，眉淺淡煙如柳。垂翠幕，結同心，侍（原作待）郎熏繡衾。
城上月，白如雪，蟬鬢美人愁絕。宮樹暗，鵲橋橫，玉簽初報明。

更漏子

背江樓，臨海月，城上角聲嗚咽。堤柳動，島煙昏，兩行征雁分。

京口路，歸帆渡，正是芳菲欲度。銀燭盡，玉繩低，一聲村落雞。

更漏子

玉爐香，紅蠟淚，偏照畫堂秋思。眉翠薄，鬢云殘，夜長衾枕寒。
梧桐樹，三更雨，不道離情正苦。一葉葉，一聲聲，空階滴到明。

歸國遙

香玉，翠鳳寶釵垂籜籜（此二字以罕字頭換竹字頭）。鈿筐交勝金粟，越羅春水綠。

畫堂照簾殘燭，夢餘更漏促。謝娘無限心曲，曉屏山斷續。

歸國遙

雙臉，小鳳戰篋金齔豔。舞衣無力風斂，藕絲秋色染。
錦帳繡帷斜掩，露珠清曉簟。粉心黃蕊花靨，黛眉山兩點。

酒泉子

花映柳條，閑向綠萍池上。憑欄杆，窺細浪，兩蕭蕭。
近來音信兩疏索，洞房空寂寞。掩銀屏，垂翠箔（一作幕），度春宵。

酒泉子

日映紗窗，金鴨小屏山碧。故鄉春，煙靄隔，背蘭缸。
宿妝惆悵倚高閣，千里云影薄。草初齊，花又落，燕雙雙。

酒泉子

楚女不歸，樓枕小河春水。月孤明，風又起，杏花稀。
玉釵斜簪云鬢重，裙上金縷鳳。八行書，千里夢，雁南飛。

酒泉子

羅帶惹香，猶系別時紅豆。淚痕新，金縷舊，斷離腸。
一雙嬌燕語雕梁，還是去年時節。綠陰濃，芳草歇，柳花狂。

定西番

漢使昔年離別，攀弱柳，折寒梅，上高臺。
千里玉關春雪，雁來人不來。羌笛一聲愁絕，月徘徊。

定西番

海燕欲飛調羽，萱草綠，杏花紅，隔簾櫳。
雙鬢翠霞金縷，一枝春豔濃。樓上月明三五，瑣窗中。

定西番

細雨曉鶯春晚，人似玉，柳如眉，正相思。
羅幕翠簾初卷，鏡中花一枝。腸斷寒門消息，雁來稀。

楊柳枝

宜春苑外最長條，閑嫋春風伴舞腰。正是玉人腸絕（一作斷）處，一渠春水赤闌橋。

楊柳枝

南內牆東禦路帝，須知春色柳絲黃。杏花未肯無情思，何事行人最斷腸？

楊柳枝

蘇小門前柳萬條，毵毵金線拂平橋。黃鶯不語東風起，深閉朱門伴舞腰。

楊柳枝

金縷毵毵碧瓦溝，六宮眉黛惹香愁。晚來更帶龍池雨，半拂欄杆半入樓。

楊柳枝

館娃宮外鄴城西，遠映征帆近拂堤。系得王孫歸意切，不關（一作同）芳草綠萋萋。

楊柳枝

兩兩黃鸝色似色，嫋枝啼露動芳音。春來幸自長如線，可惜牽纏蕩子心。

楊柳枝

禦柳如絲映九重，鳳凰窗映繡芙蓉。景陽樓畔千條路，一面新妝待曉風。

楊柳枝

織錦機邊鶯語頻，停梭垂淚憶征人。塞門三月猶蕭索，縱有垂楊未覺春。

南歌子

手裏金鸚鵡，胸前繡鳳凰。偷眼暗形相。不如從嫁與，作鴛鴦。

南歌子

似帶如絲柳，團酥握雪花。簾卷玉鉤斜。九衢塵欲暮，逐香車。

南歌子

鬢垂低梳髻，連娟細掃眉。終日兩相思。為君憔悴盡，百花時。

南歌子

臉上金霞細，眉間翠鈿深。倚枕覆鴛衾。隔簾鶯百轉，感君心。

南歌子

撲蕊添黃子，呵花滿翠鬟。鴛枕映屏山。月明三五夜，對芳顏。

南歌子

轉盼如波眼，娉婷似柳腰。花裏暗相招，憶君腸欲斷，恨春宵。

南歌子

懶拂鴛鴦枕，休縫翡翠裙。羅帳罷爐熏。近來心更切，為思君。

河瀆神

河上望叢祠，廟前春雨來時。楚山無限鳥飛遲，蘭棹空傷別離。何處杜鵑啼不歇，豔紅開盡如血。蟬鬢美人愁絕。百花芳草佳節。

河瀆神

孤廟對寒潮，西陵風雨蕭蕭。謝娘惆悵倚蘭橈，淚流玉箸千條。暮天愁聽思歸樂，早梅香滿山郭。回首兩情蕭索，離魂何處飄泊？

河瀆神

銅鼓賽神來，滿庭幡蓋徘徊。水村江浦過風雷，楚山如畫煙開。離別櫓聲空蕭索，玉容惆悵妝薄。青麥燕飛落落，捲簾愁對珠閣。

女冠子

含嬌含笑，宿翠殘紅窈窕。鬢如蟬。寒玉簪秋水，輕紗卷碧煙。雪胸鸞鏡裏，琪樹鳳樓前。寄語青娥伴，早求仙。

女冠子

霞帔云發，鈿鏡仙容似雪。畫愁眉。遮語回輕扇，含羞下繡帷。玉樓相望久，花洞恨來遲。早晚乘鸞去，莫相遺。

玉蝴蝶

秋風淒切傷離，行客未歸時。寒外草先衰，江南雁到遲。芙蓉凋嫩臉，楊柳墮新眉。搖落使人悲，腸斷誰得知？

清平樂

上陽春晚，宮女愁蛾淺。新歲清平思同輦，怎奈長安路遠。
鳳帳鴛被徒熏，寂寞花鎖千門。競把黃金買賦，為妾將上明君。

清平樂

洛陽愁絕，楊柳花飄雪。終日行人恣（一作爭）攀折，橋下水流嗚咽。
上馬爭勸離觴，南浦鶯聲斷腸。愁殺平原年少，回首揮淚千行。

遐方怨

憑繡檻，解羅帷。未得君書，腸斷（一作斷腸），瀟湘春雁飛。不知征馬幾時歸？
海棠花謝也，雨霏霏。

遐方怨

花半坼，雨初晴。未卷珠簾，夢殘，惆悵聞曉鶯。宿妝眉淺粉山橫。約鬢鸞鏡裏，
繡羅輕。

訴衷情

鶯語花舞春晝午，雨霏微。金帶枕，宮錦。鳳凰帷。柳弱蝶交飛，依依。遼陽音
信稀，夢中歸。

思帝鄉

花花，滿枝紅似霞。羅袖畫簾腸斷，卓香車。回面共人閑語，戰篋金鳳斜。惟有
阮郎春盡，不歸家。

夢江南

千萬恨，恨極在天涯。山月不知心裏事，水風空落眼前花。搖曳碧云斜。

夢江南

梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。腸斷白蘋洲。

河傳

江畔，相喚。曉妝鮮，仙景個女採蓮。請君莫向那岸邊。少年，好花新滿船。
紅袖搖曳逐風暖（一作軟），垂玉腕，腸向柳絲斷。浦南歸，浦北歸。莫知，晚
來人已稀。

河傳

湖上，閑望。雨蕭蕭，煙浦花橋路遙。謝娘翠蛾愁不消，終朝，夢魂迷晚潮。
蕩子天涯歸棹遠，春已晚，鶯語空腸斷。若耶溪，溪水西。柳堤，不聞郎馬嘶。

河傳

同伴，相喚。杏花稀，夢裏每愁依違。仙客一去燕已飛。不歸，淚痕空滿衣。
天際云鳥引晴（一作情）遠，春已晚，煙靄渡南苑。雪梅香，柳帶長。小娘，轉
令人意傷。

番女怨

萬枝香雪開已遍，細雨雙燕。鈿蟬箏，金雀扇，畫梁相見。雁門消息不歸來，又
飛回。

番女怨

磧南沙上驚雁起，飛雪千里。玉連環，金鏃箭，年年征戰。畫樓離恨錦屏空，杏
花紅。

荷葉杯

一點露珠凝冷，波影。滿池塘。綠莖紅豔兩相亂，腸斷。水風涼。

荷葉杯

鏡水夜來秋水，如雪。採蓮時。小娘紅粉對寒浪，惆悵。正思惟（原作想）。

荷葉杯

楚女欲歸南浦，朝雨。濕愁紅。小船搖漾入花裏，波起。隔西風。

[存疑詞]

菩薩蠻

玉纖彈處真珠落，流多暗濕鉛華薄。春露浥朝華，秋波浸晚霞。

風流心上物，本為風流出。看取薄情人，羅衣無此痕。

按：此首見《尊前集》。原注：一作袁國傳。

木蘭花

家臨長信往來道，浮燕雙雙拂（一作掠）煙草。油壁車輕金犢肥，流蘇帳曉春雞
早。

籠中嬌鳥暖猶睡，簾外落花閑不掃。衰桃一樹近前池，似惜容（一作紅）顏鏡中
老。

按：此首見《溫飛卿詩集》卷三，題作《春曉曲》。

楊柳枝

一尺深紅蒙（一作勝）麴塵，天生舊物不如新。合歡桃核終堪恨，裏許元來別有人。

楊柳枝

井底點燈深燭伊，共郎長行莫圍棋。玲瓏骰子安紅豆，入骨相思知不知？

按：以上二首見《溫飛卿集外詩》卷九，題作《新添聲楊柳枝辭》。

全集字數：3,622